

Beleidsplan J.M. Vogl-stichting voor de zangkunst 2023/2024

De publieke belangstelling voor het klassieke lied neemt de laatste jaren toe. Dit valt terug te zien in het groeiende aantal liedfestivals en initiatieven op dat vlak, met name in huiskamerconcerten of in (leegstaande) kerken. Daarentegen is het aanbod liedrecitals in de theaters en op de grote podia in Nederland de afgelopen jaren geslonken. Van wat er rest, kan in het algemeen slechts een zeer kleine groep van reeds gearriveerde zangers, pianisten en andere musici profiteren. Podia voor aanstormend talent en beginnende professionals zijn er in Nederland (te) weinig.

1. J.M. Vogl-stichting voor de zangkunst

De J.M. Vogl-stichting voor de zangkunst, verder vermeld als Vogl-stichting, heeft tot **doel** het ondersteunen en promoten in Nederland van de zangkunst en het ondersteunen van veelbelovende jonge zangers in hun carrière.

De stichting heeft zich bij haar oprichting laten inspireren door Johann Michaël Vogl (1768-1840). Deze succesvolle Oostenrijkse operazanger genoot in zijn tijd een grote bekendheid. Hij was een buitengewoon begaafde man: breed opgeleid en zeer belesen, beheerste de klassieke talen en de Griekse filosofie. In het latere deel van zijn carrière ontwikkelde Vogl zich tot een van de eerste gespecialiseerde liedzangers. Onder zijn bewonderaars bevond zich ook Franz Schubert (1797-1828), die al langere tijd de wens koesterde met deze autoriteit in contact te komen. Op initiatief van zijn vriendenkring kwam het in 1817 tot een ontmoeting tussen zanger en componist, tijdens welke Vogl kennis maakte met zijn liederen. Hij wist meteen dat hij met uitzonderlijke muziek te maken had en er ontwikkelde zich een vriendschap en een nauwe samenwerking tussen beiden. Vogl vertolkte de liederen, waarvan Schubert een groot aantal specifiek componeerde met hem als zanger in het achterhoofd, tijdens de zogenoemde Schubertiades, alwaar zijn interpretaties grote indruk maakten. Vogl stond de jonge Schubert met raad en daad bij en werd een van zijn actiefste en belangrijkste promotors. Kortom, Vogl was succesvol in de opera, concertzang en het lied en had ook oog voor talent: met recht een leven voor de zangkunst!

2. Uitvoering doelstelling

Ter verwezenlijking van haar doelstelling voert de Vogl-stichting de volgende werkzaamheden uit:

- de klassieke zangkunst voor een breed publiek toegankelijk maken door het organiseren van hoogwaardige en goed gedocumenteerde (programmaboekje) concerten met zang;
- jonge talenten ondersteunen bij de opbouw van een duurzame carrière door middel van het bieden van een podium, het faciliteren van een CD-opname in opdracht van de stichting en het aanbieden van masterclasses;
- het organiseren van concerten met onbekend klassiek repertoire, in het bijzonder van Nederlandse componisten, teneinde dit/deze aan de vergetelheid te onttrekken;
- het organiseren van concerten met werken van hedendaagse componisten en het geven van compositie-opdrachten teneinde de traditie van de liedkunst levend te houden.

3. Bestuur

Het bestuur bestaat momenteel uit:

- Lizet Duyvendak (voorzitter)
- Iny Janson (secretaris)
- Luke Mitchell (penningmeester)
- Annette Diederiksen (bestuurslid)

Het artistiek team bestaat uit:

- Vincent Kusters (artistiek leider)

4. Codes Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie

De organisatie is ingericht als stichting met een onbezoldigd bestuur. De stichting onderschrijft de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie en past deze toe.

5. Doelgroep

De Vogl-stichting wil er zijn voor iedereen: jong en oud; geoefend concertpubliek én mensen die voor het eerst naar een klassiek concert komen luisteren. Wij willen eenieder de kans bieden, kennis te maken met de schoonheid en de emotionele lading van klassieke vocale muziek. Het lied als kunstvorm leent zich hier uitermate goed voor vanwege de kleine vorm, het verhaal, de scène waarbinnen het zich afspeelt, het intieme karakter en de herkenbare, haast tastbare emoties van dichter en componist.

6. Financiën

De Stichting komt aan inkomsten via:

- aanvragen van subsidies bij gemeenten, provincie en culturele stichtingen;
- heffen van entree bij concerten;
- verkoop van CD's;
- werving van mecenasen en vrienden;
- sponsoren.

De aldus verworven gelden worden ingezet conform de doelstellingen.

Voor het organiseren van concerten:

- gages voor de optredende zanger(s) en instrumentalist(en);
- locatie of zaalhuur;
- pianohuur en stemkosten;
- promotie(materiaal);
- drukkosten;
- eventueel compositie-opdracht;
- eventueel reis-/verblijfkosten van de musici;
- bloemen/wijn na afloop.

Bij een masterclass komt daarbij:

- docenten;
- eventueel verblijf van studenten.

Bij CD-opnames:

- platenlabel;
- studio of opnameruimte;
- pianohuur en stemkosten;
- opnameleider;
- musici.

Een eventueel positief resultaat (de opbrengst van een concert of CD overstijgt de kosten) komt ten goede aan het eigen vermogen van de stichting en wordt op IBAN NL67 RBRB 8841 5488 27 bijgeschreven. Aanwending van dit vermogen geschiedt conform het stichtingsdoel en is bestemd voor volgende activiteiten van de stichting die niet in aanmerking komen voor een projectsubsidie, of indien deze niet toereikend is.

Het vermogen dekt eveneens noodzakelijke uitgaven en voorzieningen ten einde de zelfstandigheid en continuïteit van de stichting te garanderen.

Bij opheffing van de Vogl-stichting wordt het resterende bedrag overgeboekt op de rekening van een culture stichting met vergelijkbare doelstellingen.

Reeds toegekende subsidies

- Dr. P.G.M.J. Janssen-stichting
- Stichting Gave.Fund
- Stichting Brand Cultuurfonds Limburg

Samenwerking

De Vogl-stichting streeft samenwerking na met bedrijven uit de sector, met podia en met culturele instellingen. Ook wil de stichting gaan samenwerken met de landelijke vereniging Vrienden van het Lied (Vvhl).

Er zijn lopende samenwerkingen met Piano's Maene Limburg (Rekem, BE,) Boekhandel Dominicanen (Maastricht), Stichting Andrée Bonhomme en Stichting Limburgse Componisten.

5. Concerten 2023/2024 en 2025

Gerealiseerd

UIT DE SCHADUW

Datum en tijd: 9 juni 2023, 20:00

Locatie: Boekhandel Dominicanen, Dominicanenkerk Maastricht

Programma: Lieder van Nederlandse componisten: Van Rennes, Mengelberg, Wagenaar, Smulders en Bonhomme

Uitvoerenden: Vincent Kusters (bariton) & Reinild Mees (piano)

De stichting wil zich inzetten om ons rijke muzikale erfgoed onder de aandacht te brengen; uit de schaduw.

Daartoe haalden de musici liederen uit de vergetelheid die ten onrechte betrekkelijk zelden worden uitgevoerd, maar wel muzikale pareltjes zijn.

VOOR DE ZANGKUNST

Presentatieconcert van de Vogl-stichting

Datum en tijd: 26 augustus 2023, 19:30

Locatie: Piano's Maene Limburg, Paterskerk Rekem (BE)

Programma: Franz Schubert - Die schöne M  llerin

Uitvoerenden: Vincent Kusters (bariton) & Charlie Bo Meijering (piano)

Dit evenement vormde het officiële 'presentatieconcert' van de J.M. Vogl-stichting met een receptie na afloop. De stichting en komende concertreeks werden aan een breed publiek gepresenteerd.

Er vond een live-registratie plaats door L1-Radio. De receptie bood gelegenheid om met partners uit de culturele sector in contact te komen en te spreken over toekomstige samenwerkingen.

De Paterskerk van Piano's Maene in Rekem (BE), op een steenworp afstand van Maastricht, vormde vanwege de mooie theaterzaal, de kwalitatief hoogstaande vleugel en de representatieve ruimte voor de receptie een ideale locatie voor realisatie van een dergelijk concert.

Gepland

2023

MAASTRICHT: MUZIKALE HANDTEKENINGEN

Datum en tijd: 8 december 2023, 20:00

Locatie: Boekhandel Dominicanen, Dominicanenkerk Maastricht

Programma: werken van bekende hedendaagse Maastrichtse componisten zoals Hans Leenders, Margriet Ehlen, John Slangen, Henry Konsten, de dit jaar overleden Henry Delnooz en stadscomponist Frank Steijns.

Uitvoerenden: Alice Hendriks (piano), Caecilia van Hoof (cello) en Vincent Kusters (bariton).

Met dit concert laat de Vogl-stichting zien hoe actueel de liedkunst, met haar reeds lange geschiedenis, is. Daartoe worden tijdens het concert uitsluitend werken van hedendaagse componisten ten gehore gebracht. Een aantal liederen ondergaat zelfs een wereldpremière, cq. wordt voor dit concert gecomponeerd.

2024

In voorbereiding zijn:

- een passieconcert door Vincent Kusters en Charlie Bo Meijering op verschillende plaatsen in Limburg
- een concert in samenwerking met de Vrienden van het Lied door recente winnaars van de VvhL-prijs in de Dominicanenboekhandel Maastricht
- een concert in Rekem door een talentvolle jonge zanger(es)